

# お茶の時間

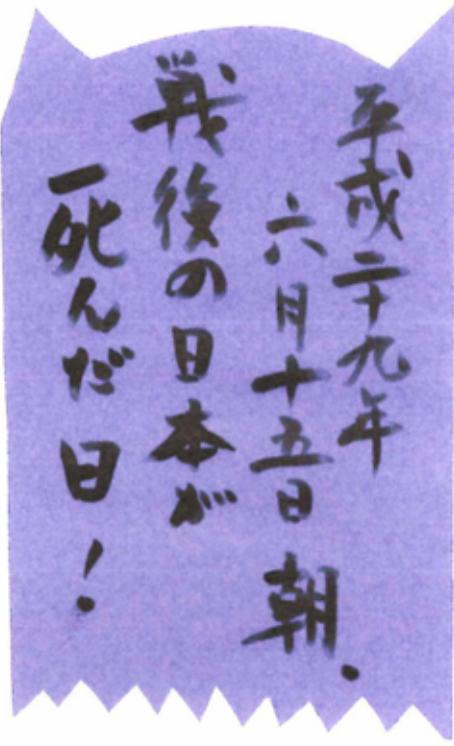


広島に原爆投下されてから72年。  
8月6日、平和記念式典が行われた。年月を  
経るにつれ、戦争の悲惨さを語る人が少なくな  
った。  
福島の原発事故も話題にのぼらず、現実の  
暮らしに目が向くだけだ。

猛烈な雨、記録的な豪雨で被害が続出。  
九州地方は、度重なる被害に苦しむばかりだ。

去年は蚊によるデング熱感染で大騒動。今年は  
ヒゲだ。うがった見方をすれば、政府に下都合  
があると、こんな騒ぎをするみたい。  
原発事故の汚染ゴミ、どんどんたまるけど  
どうする気だろうか。

委員会採決も省略する「中間報告」という禁じ  
手で共謀罪法が成立した朝、ニュースを聞きなが  
らため息まじりに夫が言った。強心に残った。  
数の力で強行した改正組織犯罪処罰法。  
可決を聞き、私も虚脱感に襲われた。日本は  
どうなっちゃったのだろうか。  
森友学園、加計学園、国会議員の失言など  
首相がらみの問題が次々出てくるが相変わらず  
曖昧のまま。内閣改造後の安倍首相は深き  
頭を下げたが、上っ面の反省など求めていない。  
「責任の大きさをわかってるのかねえ。  
私は総理大臣ですから、ここですぐ言うのよ  
ねえ。誰か選んだのよ。」



心に響く言葉



黒地に白い文字で  
itoyaが読める。

文房具専門・伊東屋の、コトホ  
レートマーク。  
銀座を歩いても、巨大な赤い  
クリップが目立つ。  
袋のデザインも素敵だ。  
袋の口を止めるシールも、ド  
クリップ。



大先生(父)と  
院長(息子)  
耳にあるKDは、  
KOTA DENTAL OFFICE  
の略。

世の中にはマークが至る所に  
みられる。  
20年開催のオリンピックの  
影響も、変化したマークが  
増えた。  
子田歯科医院も、開業し  
てあと半年をとうとで、十  
年。今ではすっかり地域に  
受け込み、和気あいあいだ。  
「医院のマークは、長男のデ  
ザイン。開業するまでへの  
プレゼント。  
親子、歯、そして子田のこ  
ろを表現したものの。  
眺めていると自然に笑顔を  
誘う。色は、新潟市西區を  
表わす、サンセットオレンジで  
ある。」

## 歯のよもやま話 第三十三話

### 歯と仏教一

仏像の中には歯を見せているものがある  
ります。これは仏教を悪い魔物から守護  
したり、衆生に信仰しないと大変な事に  
なるぞと脅しをかけるために、恐ろしい  
顔をしているのでしよう。

さすがに、如来様や菩薩様が歯を大き  
く見せている像はほとんどありません。  
(歯吹き如来といって、うつつら歯を見せ  
て微笑む仏様がおいでのようなのですが、私  
はまだお目にかかった事がありません。  
調べてから話題にする予定です。)

四天王や十二神将等の中には歯を見せ  
ている方も見受けられますが、必ずしも  
誰が歯を見せるかは決まっていますが、必  
ずしもまた、四天王の足元に踏みつけら  
れている天邪鬼(あまのじゃく)も歯をむ  
き出しているものも多く、興味深いです  
が、むしろ苦しんでいるのでしよう。

いつもはつきり歯を見せているのは、  
明王部や、天部の一部の仏様がほとんど  
です。チベットの仏像を見ると大きく口  
を開け上下顎に長く鋭い牙を生やして  
いるものがありますが、日本まで来ると  
さすがに表現も落ち着いてきます。



東大寺南大門金剛力士(阿形)

まず仁王様。金  
剛力士ともい  
を開いた阿形(あ  
ぎよう)像と閉じた  
吽形(うんぎよう)  
像の二体で寺院の  
表門を守っていま  
す。吽形は歯は見  
えませんが阿形では奥歯まで表現してあ  
るものもあります。実際の人間の歯とほ

とんど変わらないように見えます。  
閻魔大王(えんまだ  
いおう)。地獄の王様  
です。生前の悪事を裁  
いて悪人を地獄に落と  
す怖い裁判官です。豪  
快に口を開けているの  
が普通ですが、こちら  
も歯並びは人間と変わりはありません。  
愛染明王(あいぜんみょうおう)。人間  
の煩惱としての愛欲を悟りに変えてしま  
う明王  
で、恋愛  
成就に靈  
驗ありと  
信仰され  
ています。  
恐ろ  
しい顔で  
上顎の牙(犬歯?)が上に反り返っていま  
す。



木造愛染明王坐像

東京国立博物館蔵、鎌倉時代



東京深川・法乗院の閻魔大王

おもしろいのは  
不動明王(ふどう  
みょうおう)です。  
天眼(左目を半  
眼にする)、牙上下  
出(牙を右は上、左  
は下に出す)が一  
般ですが中には両  
目を大きく開くも  
の、両牙を同時に  
上に出すもの、下  
に出すものなどい  
ろいろで、拝観す  
る時や展覧会で見  
ている飽きません。

### 子田晃一



不動明王・三井寺



黄不動 曼殊院



鎌倉・明王院・不動明王

